

CINEMA e SCIENZA



Citylife Anteo presenta **Cinema e Scienza**, una rassegna alla sua prima edizione, con la collaborazione del **Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci**.

Quattro documentari diversi per stile, impronta autoriale e approccio al soggetto. Gli appuntamenti saranno introdotti da professionisti del Museo: in ciascuna serata, esperti di media e curatori proporranno al pubblico alcuni spunti di riflessione sulla speciale relazione che nel film presentato lega il cinema a scienza e tecnologia.

Quattro mercoledì sera dedicati ad un affascinante viaggio alla scoperta della cultura scientifica in alcuni dei suoi multiformi aspetti.



Citylife Anteo sorge nell'avveniristica area di Citylife, all'interno di Citylife Shopping District. Composto da 7 nuove sale, realizzate con una specifica personalità e funzione; ognuna ha il nome di importanti cinema di Milano che hanno cessato l'attività. L'idea è stata quella di far rivivere le sale rimaste nel cuore del pubblico.

Il **Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci** è il più grande museo tecnico-scientifico in Italia e tra i più importanti in Europa. Da oltre 60 anni rappresenta un punto di contatto fondamentale tra il pubblico e la cultura tecnico-scientifica, rinnovandosi continuamente e sperimentando nuovi linguaggi per raccontare nuove storie.



Cinema e scienza è un progetto culturale promosso da:

CITYLIFE Anteo

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI



Biglietti € 9 (Ridotto € 6,50)

Abbonamento 4 film utilizzabile anche da due persone € 20

Prenotazioni on line su www.anteo.spaziocinema.18tickets.it

Per informazioni:

Citylife Anteo
Piazza Tre Torri, 20145 Milano.
tel. 0248004900
www.spaziocinema.info

CITYLIFE Anteo

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI



CINEMA e SCIENZA



Mercoledì 9 maggio ore 19.30

ASTROSAMANTHA - LA DONNA DEI RECORD NELLO SPAZIO

di Gianluca Cerasola, Italia, 2015, 83'

Introducono Luca Reduzzi e Simona Casonato

La voce dell'attore Giancarlo Giannini accompagna lo spettatore nei tre anni che precedono il lancio spaziale di Samantha Cristoforetti, prima donna italiana ad avere valicato questa frontiera. L'avventura vissuta dalla protagonista e dal suo team è documentata nel dettaglio dal giornalista e autore di reportage Gianluca Cerasola. La macchina da presa segue le diverse fasi di preparazione della missione, l'inedito momento del lancio, l'arrivo nello spazio e il ritorno a casa di Samantha, mostrando anche aneddoti e curiosità della vita degli astronauti.



Mercoledì 16 maggio ore 19.30

INTO ETERNITY: A FILM FOR THE FUTURE

di Micheal Madsen, Danimarca, Finlandia, Svezia, Italia, 2009, 75' (v.o.sott.ita)

Introducono Luciana Tasselli e Simona Casonato



100.000 anni: l'edificio più vecchio del mondo. Perlomeno nelle speranze di tutti: questa è infatti l'aspettativa di vita del primo deposito permanente di scorie radioattive, che il film mostra in costruzione in Finlandia, 5 km sottoterra. Ma come affrontare, in tutti i sensi, un orizzonte così remoto? Come conciliare incertezza e compimento dell'impresa? Come avvisare del pericolo futuri visitatori, ignari o intenzionali? Quali linguaggi potrebbero essere compresi, quali istruzioni rispettate?

Un documentario curioso, poetico e inquietante, costruito come un messaggio alle società del futuro.

Mercoledì 23 maggio ore 19.30

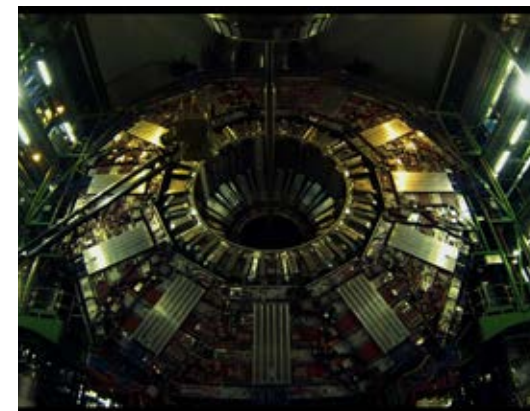
IL SENSO DELLA BELLEZZA - ARTE E SCIENZA AL CERN

di Valerio Jalongo, Svizzera e Italia, 2017, 75'

Introducono Enrico Miotto e Simona Casonato

Quattro anni dopo la scoperta del "Bosone di Higgs", il CERN è alla vigilia di un nuovo esperimento. Si tratta, insieme, di un viaggio nel tempo più lontano e nello spazio più piccolo che possiamo immaginare. Così, l'infinitamente piccolo e la vastità dell'universo schiudono le porte di un territorio invisibile, dove gli scienziati sono guidati da qualcosa che li accomuna agli artisti. Seguendo scienziati e artisti alla ricerca di bellezza e natura in luoghi inattesi, attraverso macchinari che assomigliano a opere d'arte e installazioni artistiche che assomigliano ad esperimenti, emerge un ritratto di

attività scientifiche e artistiche come indagine, come immaginazione, come esercizio di libertà.



Mercoledì 30 maggio ore 19.30

MANEGGIARE CON CURA

di Francesco Clerici, Italia, 2017, 78'

Introducono Francesco Clerici e Simona Casonato

Un manufatto misterioso, prelevato da una collezione di insolite testimonianze del passato, viene colmato di attenzioni

da parte di un'equipe di specialisti. Sembra una scultura avveniristica, ma scopriamo che si tratta di uno strumento scientifico.

Il film segue, passo per passo, il restauro di un acceleratore di particelle del 1950 al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia di Milano. Osserviamo il ripristino di materiali, superfici e valvole, al recupero di memorie e di gesti. È un rito collettivo: restauratori, curatori, antichi utilizzatori della macchina lavorano per trasformare una "cosa", tratta dalla quotidianità di un laboratorio, in un "oggetto" da museo, custode di diverse storie.

