

In collaborazione con





Piazza XXV Aprile, 8 tel. 025697732

Orari:

Ore 10.30 Introduzione a cura di Enzo Gentile Ore 11.00 Projezione film

Prezzi

| Prezzi: |
|--------------------------------|
| Intero € 9,00 |
| Ridotto € 5,50 |
| (Amici del Cinema, Over 65, |
| Under 25, soci Radio Popolare) |
| ROGER WATERS - US+THEM |

Biglietto unico € 12

"Non è sufficiente ascoltare la musica, dobbiamo anche vederla".

Questo sosteneva Igor Stravinskij, uno delle personalità più influenti del Novecento: l'indicazione è antica di circa un secolo, il cinema stava conquistando il sonoro, la filosofia dei videoclip era sconosciuta ai radar, un futuro di mondi ancora lontanissimi. Semplicemente il grande compositore aveva intuito di quanto la sensibilità e il sentimento popolare avrebbero guadagnato dalla commistione dei sensi.

Non poteva, però, mettere nel conto l'imperiosa crescita di un'industria culturale che ha via via portato l'abitudine del grande pubblico tra le braccia di una fusione virtuosa in questi ultimi anni capace di conquistare molte posizioni: lo dicono i numeri, sia dei titoli dati in pasto agli appassionati - film, documentari, biopic... - che degli incassi e dei riconoscimenti ufficiali

Una piccola grande progressione che ha conquistato anche le statuine Oscar, con l'approdo all'ultima edizione del fortunatissimo *Bohemian rhapsody*, dedicato a Freddie Mercury e ai suoi Queen, e del remake di *A star is born*, con Lady Gaga sugli scudi.

In questa seconda edizione, rispetto alle scelte fatte lo scorso anno, si è pensato di privilegiare l'onda recente, con uscite tutte marcate 2019, ideali per misurare la temperatura di un mercato in continua evoluzione: un modo per accompagnare, sul grande schermo, il trionfo delle immagini in una civiltà che con le immagini ha invaso le nostre vite.

Enjoy!







Enzo Gentile







DOMENICA 6 OTTOBRE

JOKER

di Todd Phillips con Joaquin Phoenix, Zazie Beetz 122'

Tra le virtù di un film già di culto come *Joker*, non ultima anche la scelta della colonna sonora, che con merito si è guadagnata il premio a Venezia. Proprio come il personaggio di Joaquin Phoenix, anche le musiche del film di Todd Phillips rivelano molte identità, diversi livelli di lettura, per un'alternanza di classici di tutti i tempi (dalle voci di Frank Sinatra, Jimmy Durante, Guess Who, Rick James, Kanye West, Avril Lavigne fino all'inaffondabile *Spirit in the Sky* di Norman Greenbaum) e composizioni specificamente realizzate per l'occasione. Questa è forse la porzione più evocativa e interessante, opera della violoncellista Hildur Guonadottir, ascoltata di recente nella serie tv *Chernobyl*, e da considerarsi uno dei tanti frutti significativi di un paese, l'Islanda, che anche nel cinema trova spazi sempre più preziosi. Oscuro



DOMENICA 20 OTTOBRE

ROCKETMAN

di Dexter Fletcher con Taron Egerton, Jamie Bell 121'

Ci sono artisti che grazie alla fama vengono omaggiati da film e documentari postumi tesi a passare in rassegna i successi professionali. Elton John, tra i tanti record archiviati, mette a segno anche una pellicola di celebrazione in vita, dove raccontare vizi e virtù musicali, il ruolo pubblico e le abitudini private che si sono intrecciati con implacabile regolarità in circa cinquant'anni di attività. *Rocketman*, ospite d'onore all'ultimo festival di Cannes, esibisce tutti i lati, nobili o meno dell'artista, qui interpretato con abilità non comune da Taron Egerton. Nel ritratto che ci porta fino ai primi anni Ottanta, il regista Dexter Fletcher, già coinvolto nell'operazione Bohemian rhapsody, rende onore alle principali composizioni di Elton John: una ricchissima colonna sonora che fa di Rocketman, la cui produzione è curata anche da David Furnish, cui l'artista è sposato dal 2014, un utile e divertente ripasso delle hit parade d'epoca. Cangiante.



DOMENICA 13 OTTOBRE

ROGER WATERS - US+THEM

di Sean Evans, Roger Waters con Roger Waters, Dave Kilminster – 135'

La monumentale leggenda dei Pink Floyd, con annessi e connessi dalla metà dei Sessanta a oggi ha poggiato e giocato molte delle sue carte grazie al rapporto con le immagini: tutti i loro dischi parlavano una lingua oniricamente poetica e si sono giovati di una potenza visionaria illustrata fin dalle copertine. Il loro fondatore Roger Waters si è confermato come il più continuo e fedele testimone di quella memoria, un giacimento entrato con forza anche nel suo percorso solistico: che, approdato alla dimensione del tour, troverà nel 2017-2018 la migliore rappresentazione: 157 date in tutto il mondo, evocazione dello stupefacente repertorio storico dei Pink Floyd (Dark side of the Moon, Wish you were here, The Wall...) legato a un messaggio di impegno civile e politico palpitante e attualissimo. Il film, per la regia di Waters e di Sean Evans, e' stato uno degli eventi dell'ultima mostra cinematografica di Venezia. Prorompente.



DOMENICA 27 OTTOBRE

YESTERDAY

di Danny Boyle con Himesh Patel, Lily James - 116'

Che un regista come Danny Boyle, trasversale, trasformativo, traslucido, fosse un grande amante e un profondo conoscitore delle musiche di ieri e di oggi lo si sapeva, desumendolo dalle colonne sonore dei suoi film più riusciti, *Trainspotting* su tutti. Ma che in questo scorcio di carriera avesse optato per una full immersion - sua la produzione anche di *Creation Stories*, di prossima uscita - può essere una sorpresa per tutti i cinefili. In *Yesterday*, con un curioso, spiazzante punto di partenza, segnala il suo amore per i Beatles, affidati al volto e alla voce di un giovane attore di origini indiane, Himesh Patel, che attraverso le loro canzoni trova un tesoro e (ri)scopre l'amore.

Una fiaba contemporanea, con risvolti buffi, che si aggiunge alla filmografia, non sempre di livello, che nel tempo ha attraversato la strada dei Beatles: aggiunge un pizzico di straniante iperrealismo, la presenza di una conclamata star di oggi, Ed Sheeran, nei panni di se stesso. Stravagante.